

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
Адрес: 119071, г. Москва, Малая Калужская ул., д. 1, тел. +7 (495) 811-01-01**

О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Патиной Татьяны Евгеньевны

**на тему: «Теория и методы проектирования текстильного орнамента на основе идей
русского авангарда», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

от 26 мая 2022 г.
протокол № 20

Диссертационный совет Д 212.144.05 пришел к выводу о том, что диссертация «Теория и методы проектирования текстильного орнамента на основе идей русского авангарда» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам голосования принял решение присудить **Патиной Татьяне Евгеньевне**, гражданке Российской Федерации, ученую степень **кандидата искусствоведения** по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

1.	Белгородский Валерий Савельевич (председатель)	доктор социологических наук	17.00.06
2.	Назаров Юрий Владимирович (зам. председателя, председательствующий на заседании)	доктор искусствоведения	17.00.06
3.	Казакова Наталья Юрьевна (зам. председателя)	доктор искусствоведения	17.00.06
4.	Новиков Александр Николаевич (ученый секретарь)	доктор технических наук	17.00.06
5.	Бастов Геннадий Александрович	доктор технических наук	17.00.06
6.	Белько Татьяна Васильевна	доктор технических наук	17.00.06
7.	Борзунов Георгий Иванович	доктор технических наук	17.00.06
8.	Коробцева Надежда Алексеевна	доктор технических наук	17.00.06
9.	Лаврентьев Александр Николаевич	доктор искусствоведения	17.00.06
10.	Макарова Татьяна Львовна	доктор искусствоведения	17.00.06
11.	Бекк Наталья Викторовна	доктор технических наук	17.00.06
12.	Петушкова Галина Ивановна	доктор искусствоведения	17.00.06
13.	Сафонов Валентин Владимирович	доктор технических наук	17.00.06
14.	Севостьянов Петр Алексеевич	доктор технических наук	17.00.06
15.	Уваров Виктор Дмитриевич	доктор искусствоведения	17.00.06
16.	Фирсов Андрей Валентинович	доктор технических наук	17.00.06

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26 мая 2022 г., протокол №20

О присуждении **Патиной Татьяне Евгеньевне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени **кандидата искусствоведения**.

Диссертация **«Теория и методы проектирования текстильного орнамента на основе идей русского авангарда»** в виде рукописи по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» принята к защите 24.03.2022 г., протокол № 8, диссертационным советом Д 212.144.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 19 ноября 2012 г. № 717/нк, (частичные изменения внесены приказом Минобрнауки России от 21 декабря 2021 г. № 1408/нк).

Соискатель Патиная Татьяна Евгеньевна, 1991 года рождения, в 2014 году окончила ГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования» (ГОУ ВПО «ВСГАО») по специальности «Изобразительное искусство» и получила квалификацию «Учитель изобразительного искусства», в 2018 году окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» с присвоением квалификации «Магистр» по направлению подготовки 54.04.03 «Искусство костюма и текстиля».

В 2019 г. Патиная Т.Е. поступила в очную аспирантуру ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» по направлению подготовки «Искусствоведение» (направленность 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн), в настоящее время Патиная Т.Е. завершает обучение в аспирантуре. Временно не работает. В настоящее время с Патиной Т.Е. заключен договор о целевом обучении и после защиты соискатель продолжит работу в ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Диссертация выполнена на кафедре «Искусство костюма и моды» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России при поддержке гранта НКО «Российский фонд фундаментальных исследований» (проект 20-312-90042).

Научный руководитель: Ковалева Ольга Владимировна – кандидат технических наук, доцент кафедры Искусства костюма и моды ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России.

Официальные оппоненты:

Смекалов Игорь Владимирович – доктор искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Отдела графики XX века Федерального бюджетного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» – **дал положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

«1. В диссертационном исследовании автор прослеживает всю историю деятельности универсальных мастеров-авангардистов (охват, по мнению оппонента, чрезмерно широкий, следовало бы ограничиться лишь текстилем). 2. По мнению автора, построение орнамента с учётом «технологических особенностей послойного нанесения на поверхность ткани его элементов», подводит к разработке «качественно нового отечественного текстильного материала с новыми свойствами». Следовало бы более чётко сформулировать параметры цифровых моделей исходных элементов орнамента, необходимых для обеспечения высокого качества и корректного нанесения послойных элементов объёмных орнаментальных модулей. 3. В тексте диссертации встречаются различные смысловые и стилистические неточности. Например, слишком широко и обобщённо рассмотрены временные параметры деятельности русского (в данном случае, скорее, раннесоветского) художественного авангарда. Чрезмерно вольно представляется и периодизация авангардистского текстиля. Вместе с тем, следует отметить, очевидное желание проследить последствия «Футуристической революции» в декоративно-прикладном искусстве сталинского СССР следует приветствовать – это отдельная, весьма актуальная исследовательская проблема. 4. В тексте автореферата (стр. 18) описывается содержание работы в разделах 4.1 и 4.2, далее по тексту (стр. 23-24) автор снова повторяет содержание начала разделов четвертой главы. 5. Поскольку в основу исследования положено описание методики проектирования текстильных орнаментальных композиций с использованием рельефных (объёмных) элементов, рассмотренные методика следовало бы представить в виде общей блок-схемы, подчёркивающей взаимодействие и возможность комбинирования методов».

Цветкова Наталия Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры Художественного текстиля ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица».

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

«1. В качестве одного из выводов к первой главе диссертации автор пишет: «исследование и изучение идей русского авангарда открывает новые возможности для развития современного российского дизайна». Однако в тексте диссертации приводятся примеры использования идей русского авангарда только зарубежными модными дизайнерами, в то время как есть примеры применения подобных орнаментов отечественными модельерами. На наш взгляд, тема использования идей русского авангарда в современной моде раскрыта недостаточно и требует более глубокого изучения. 2. В выводах ко второй главе автором отмечено, что была «разработана методика проектирования индустриального орнамента как продолжение идей русского авангарда». Возникает ощущение, что методика была разработана автором диссертации, однако, в тексте приведены методики, разработанные другими авторами. Кроме того, данный раздел значительно меньше по своему объёму, чем другие разделы данной главы. 3. Третий раздел второй главы, указанный в содержании диссертации, отсутствует или не обозначен. 4. В списке литературы наименование 151 расположено не в алфавитном порядке. 5. Удивляет отсутствие в списке литературы книги Бесчастнова Н. П., Лаврентьева А.Н. «Ткань авангарда», изданной в 2020 г., в которой предлагается «взгляд на русский текстильный авангард с проектно-художественной стороны» (аннотация к изданию). Данная книга могла бы помочь Патиной Т.Е. в работе над диссертацией, тем более другие книги этих авторов есть в списке. 6. В тексте есть некоторое количество опечаток».

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» Минобрнауки России, г. Москва, в своем положительном отзыве, подготовленном кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры «Промышленный дизайн», Литвиной Татьяной Владимировной, рассмотренном на заседании кафедры «Промышленный дизайн» и утвержденном ректором, доктором искусствоведения, профессором Курасовым Сергеем Владимировичем, отмечает, что диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, и является завершенной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, имеющей несомненную теоретическую и практическую значимость, а ее автор – Патиная Татьяна Евгеньевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Замечания и рекомендации ведущей организации по содержанию диссертации:

«1. В первой главе диссертации рассмотрены основные теоретические аспекты, связанные с русским авангардом в целом и развитием текстильного авангарда, в частности. Следовало бы более предметно отразить их возможности для развития современного российского дизайна в выводах диссертации. 2. Описаны и определены области использования орнамента в дизайне и выявлены их основные особенности, формы и функции, хотелось бы более чётко заявить это в выводах и сравнительных характеристиках. 3. Рассмотрен поиск новых фактур с рельефными эффектами, не дано пояснение использования их в графических редакторах.».

На замечания, указанные оппонентами и ведущей организацией, частью рекомендательного характера, и частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие ответы и пояснения.

Соискатель имеет **7 опубликованных работ** (все по теме диссертации), из них **3 публикации – в научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК** при Минобрнауки России.

Работы по теме диссертации написаны автором как единолично, так и в соавторстве с научным руководителем. Личный вклад соискателя составляет 80% и заключается в планировании работ, проведении исследований, анализе, интерпретации и обсуждении результатов, подготовке публикаций, формулировке выводов.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Пати́на Т.Е., Ковалева О. В. Дизайн современного костюма в контексте "умного текстиля": проблематика и проектные возможности // Дизайн и технологии. – 2020. – № 75. – С. 115–119.

2. Пати́на Т.Е., Ковалева О.В. Проектирование «индустриального» текстильного орнамента на основе идей «Русского авангарда» // Технологии и качество. 2021 №4.

3. Пати́на Т.Е. Орнамент в современном визуальном пространстве: теоретический аспект // Бюллетень Международного центра "Искусство и образование". 2021 № 4. С 115 – 124.

4. Пати́на Т.Е., Ковалева О.В. Методы проектирования текстильного орнамента на основе идей «Русского авангарда» // Инновации технологии к развитию теории современной моды «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)» // Материалы I межд. научно-практической конф. – Часть 2. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2021. – С 182 – 187.

5. Пати́на Т.Е., Ковалева О.В. Методы проектирования текстильного орнамента на основе идей «Русского авангарда» // Сборник по результатам 73–ей Внутривузовской научной студенческой конференции «Молодые ученые –

инновационному развитию общества (МИР-2021)»: – Часть 4, 2021 г. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2021. – С 10.

6. Пати́на Т.Е., Ковалева О.В. Проектирование текстильного орнамента с эффектом объёмного визуального восприятия на основе идей «Русского авангарда» // Материалы Всероссийской научно-практической конференции Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века «ДИСК–2021»: – Часть 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2021. – С 183 – 185.

7. Пати́на Т.Е., Ковалева О.В. Теория и методы проектирования текстильного орнамента на основе идей русского авангарда // III Международный Косыгинский форум ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство), 20 – 21 октября 2021.

На автореферат поступило **6** отзывов, *все отзывы положительные*. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

Отзывы без замечаний:

1 кандидата исторических наук, профессора кафедры искусствоведения Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова – **Бицадзе Н.В.**

2. специалиста I категории экспозиционно-выставочного отдела государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский государственный объединённый музей-заповедник» **Полонниковой Н.В.**

3. искусствоведа, руководителя экспозиционно-выставочного отдела Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно» **Петуховой В.В.**

4. кандидата искусствоведения, доцента, Члена Творческого Союза Художников России, члена СІЕТА (Международного центра изучения древнего текстиля), Заведующей кафедрой «Дизайн – текстиль» Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова **Поляковой Е.В.**

Отзывы с замечаниями:

1. В отзыве доктора технических наук, профессора, заведующего кафедрой дизайна института дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» **Ившина К.С.** в качестве замечания отмечено следующее: «необходимо пояснить, чем обусловлен широкий спектр применения предложенной методики нанесения орнамента на ткань».

2. В отзыве кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и истории искусств Московского государственного академического художественного

института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств **Маловой Т.В.** в качестве замечания отмечено, что не в полной мере описаны результаты исследований по созданию орнаментированных тканей, обладающих эффектом объёмного визуального и тактильного восприятия, необходимые для нанесения орнаментов на текстиль.

Во всех поступивших отзывах отмечается, что указанные замечания и пожелания не влияют на общую положительную оценку работы.

На все замечания, содержащиеся в поступивших отзывах на автореферат диссертации, соискателем даны развернутые ответы и пояснения.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высокой компетентностью рецензентов, что подтверждается значительным количеством научных публикаций по специальности и тематике рассматриваемой работы, что позволяет определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- автором выполнена структуризация и дана таблица орнаментальных печатных рисунков тканей с описанием характера цветовых сочетаний, в ходе выполнения исследования автор обращался к текстильным образцам из фонда музея РГУ им. А.Н. Косыгина;

- проведён анализ процесса создания экспериментальных образцов в соответствии с разработанной методикой проектирования индустриальных орнаментальных композиций с эффектом объёмного визуального и тактильного восприятия;

- на основе проведённого анализа образцов, создана информационная база данных орнаментальных объёмно-пространственных композиций по степени визуальной активности восприятия;

- выявлена перспектива применения объёмно–пространственных изображений мотива орнамента на основе геометрии для передачи объёмности и техничности композиции, а также создание эффекта пространственности на поверхности ткани за счет послойного колористического решения орнаментальной композиции;

- выявлены параметры исходных файлов для дальнейшего переноса на ткань при помощи печатного оборудования, при которых эффект объёмного визуального восприятия орнаментальных композиций выражен в максимальной степени. Выработаны рекомендации по реализации этапов проектирования тканей с указанным эффектом и предложено оборудование для их изготовления;

- отмечено, что реализация 3D–технологий в области дизайна и художественно–колористического оформления текстиля отвечает уровню

современных направлений развития стиля и моды и способствует расширению возможностей создания новых оригинальных образцов текстильных изделий;

– определена область применения тканей с эффектом объемного визуального и тактильного восприятия.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– определены истоки возникновения идей русского авангарда в изобразительном искусстве;

– освещены особенности процесса обучения художников в системе институтов и художественных школ авангарда послереволюционной России;

– установлены взаимосвязи русского авангарда с зарубежными авангардными течениями, в выявлении особенностей отечественного художественного феномена;

– рассмотрены экспериментальные тенденции, творческие поиски и развитие художественно–графических решений в текстильных проектах отдельных художников русского авангарда и художественных школ послереволюционной России.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– выявленные алгоритмы проектирования текстильных орнаментальных композиций могут применяться в практической деятельности дизайнеров в ключевых направлениях выполнения текстильных композиций с эффектом объёмного визуального и тактильного восприятия с применением инновационных материалов и современных технологий;

– материалы исследования и полученные выводы рекомендуются для внедрения в образовательный процесс при подготовке квалифицированных художников-стилистов и дизайнеров костюма;

– результаты, полученные в ходе проведенного диссертационного исследования, могут использоваться в качестве теоретико-практической базы, способствующей развитию методологии дизайна текстиля и костюма.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что основные научные положения и полученные выводы подтверждены теоретическими исследованиями, достаточным объемом проектных и экспериментальных работ, современными и общепризнанными в мировой практике методами и средствами решения поставленных задач с ориентацией на требования и условия международных стандартов. Достоверность полученных результатов базируется на применении современных методов исследования, использования большой теоретической и практической базы в сфере теории и методов проектирования текстильного орнамента. Также достоверность результатов подтверждается открытыми публикациями в изданиях из «перечня ВАК», периодической печати и участиями в научных конференциях международного уровня.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах диссертационного исследования: в аналитическом исследовании литературных источников по теме диссертации, в постановке цели и задач исследования, выборе методов и направления исследования, выполнении теоретических и практических работ, научной трактовке результатов проведенных исследований, а также представлении полученных результатов на конференциях и подготовке публикаций по выполненной работе.

Диссертационный совет рекомендует использовать полученные в диссертационной работе Патиной Т.Е. результаты в образовательных учреждениях, осуществляющих подготовку специалистов по направлениям «Дизайн», «Искусство костюма и текстиля», на предприятиях легкой промышленности и в организациях, осуществляющих проектирование изделий индустрии моды.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследований, четко обозначенной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов.

Оценка диссертационной работы в соответствии с п.9 Положения о присуждении ученых степеней. Диссертация Патиной Татьяны Евгеньевны является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

В диссертации Патиной Т.Е. содержится решение важной научной задачи в области проектирования тканей с эффектом объемного визуального и тактильного восприятия рисунков с внесением вклада в развитие теории и практики дизайна текстиля и производство конкурентоспособной отечественной продукции.

По актуальности, новизне, содержанию, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

В дискуссии по обсуждению работы приняли участие: Белько Т.В., доктор технических наук, Петушкова Г.И., доктор технических наук, Бекк Н.В., доктор технических наук, Севостьянов П. А., доктор технических наук, Бастов Г.А., доктор технических наук, Уваров В.Д., доктор искусствоведения, Сафонов В.В., доктор технических наук, Коробцева Н.А., доктор технических наук Белгородский В.С., доктор социологических наук, Назаров Ю.В., доктор искусствоведения.

На заседании 26 мая 2022 г. (протокол №20) диссертационный совет принял решение присудить Патиной Татьяне Евгеньевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

В соответствии с п. 51 «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093 (ред. от 11.09.2021) голосование проводилось с использованием информационно-коммуникационных технологий без использования бюллетеней, изготовленных на бумажном носителе.

Присутствовало на заседании 16 членов совета (из них очно 11, в удаленном интерактивном режиме 5), в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 7 (из них очно 4, в удаленном интерактивном режиме 3).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 7 докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – 14, против присуждения учёной степени – 2.

Председатель
диссертационного совета



В.С. Белгородский

Ученый секретарь
диссертационного совета

А.Н. Новиков

26 мая 2022 г.